← ZURÜCK ZU ALLEN EVENTS

frei | IG Halle im Kunst(Zeug)Haus Rapperswil

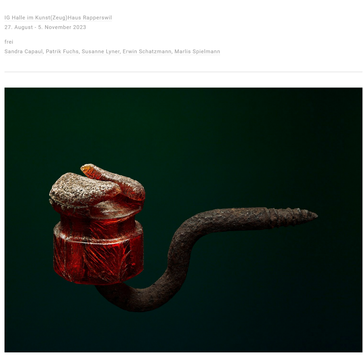
Sonntag, 27. August 2023, 11:00 –
Sonntag, 5. November 2023, 17:00

IG Halle im Kunst(Zeug)Haus Rapperswil
Schönbodenstrasse 1 , 8640 Rapperswil , Schweiz (Karte)

Google Kalender · ICS

IG Halle im Kunst(Zeug)Haus Rapperswil
27. August - 5. November 2023

frei
Sandra Capaul, Patrik Fuchs, Susanne Lyner, Erwin Schatzmann, Marlis Spielmann



© Patrik Fuchs, «Violator, rot, Nr. 05», 2020, Fotografie, 28 × 36 cm

FREI ist der dritte Teil der 2020 begonnenen Ausstellungstrilogie weit – wild – frei. Der Themenkreis ist aktuell, wie der bisherige Erfolg und die gut besuchten Anlässe zeigen. Auch FREI umfasst alle Gruppenausstellung künstlerische Positionen, die unterschiedliche Aspekte des Themas spiegeln. So geht es Marlis Spielmann um die Freiheit von Frauen, während Susanne Lyner eine Arbeitsweise entwickelt hat, um die Farbe von ihrem Träger zu befreien. In einem Gespräch über das freie Künstlerleben befragen wir Kunstschaffende über die Realität ihres Berufs und diskutieren über die Wirkung von Kunst auf die Gesellschaft. In einem weiteren Podium geht es um Menschenrechte, unter anderem in Hinblick auf den digitalen Raum.

Kompromisslos frei
Einer, der Freiheit zu leben versucht, ist der Winterthurer Künstler Erwin Schatzmann. Er fordert dazu auf, den Wandel, den man sich wünscht, selbst zu verwirklichen. Bekannt für seine bunt bemalten Holzfiguren und Holzbänke, die an zahlreichen Orten im öffentlichen Raum stehen, ergreift er immer wieder die Initiative, damit Kunst auch ausserhalb des Museums und des etablierten Kunstbetriebs stattfindet. Seit Mongeland ist ein einzigartiger Offspace der Lebenskunst. Ein bedeutender Teil seines Werks sind die Texte, die mit viel Humor ungewohnte Perspektiven vorschlagen. Auch in seinen Zeichnungen schafft Erwin Schatzmann ein buntes und grenzenloses Bild des Lebens.

Weibliche Freiheit oder gefangen im Muster?
Ähnlich wie Erwin Schatzmann verwendete Marlis Spielmann zu Beginn Elemente aus der Volkskunst. Ihre axialsymmetrischen Scherenschnitte formten Reigen aus menschlichen Figuren, Tieren und Blumen. Seit einigen Jahren fokussiert sie ihre Arbeit auf grossformatige Scheren- und Messerschnitte, die sich wie filigrane Wandtepiche präsentieren, aus der Nähe betrachtet jedoch überraschende geschlechtskritische Details preisgeben. In ihrem gesamten Werk hat sie traditionell weibliches Handwerk wie etwa textile Techniken aufgegriffen und weiterentwickelt, um damit gleichzeitig Geschlechterrollen zu hinterfragen.

Gegenstand, losgelöst
Gegenstände wie Nistkästen oder Drahtzaunisolatoren dienen dem Fotografen Patrik Fuchs zur Reflexion über die Menschen, die sie geschaffen haben und die Kultur, der sie angehören. Zwischen Schutz und Gefangenschaft, zwischen unheimlich-heimelig erzählen sie ihre Geschichten. Im Format von Serien sammelt Patrik Fuchs verschiedene Exemplare des Gegenstands, um dessen Symbolik zu verdichten. In reduzierter Ästhetik, vor einem einheitlichen neutralen Hintergrund und losgelöst von ihrer ursprünglichen Umgebung leuchten die Objekte wie kostbare Fundstücke auf, die zum genauen Hinschauen auffordern. Aus der nüchternen, unkommentierten Sammlung formulieren sich subtile Botschaften.

Zwischen Form und Wandlung
Sowohl Susanne Lyner als auch Sandra Capaul legen für ihre Arbeit gewisse Bedingungen und Strukturen fest, die eine freie Entwicklung und Variationen zulassen. In der Bestreibung, der Farbe möglichst viel Eigenständigkeit zuzugestehen, frei von Attributen und gegenständlichen Assoziationen, nutzt Susanne Lyner Raster oder das Rechteck als Grundform. Die Wiederholung wird zum lebendigen Rhiythmus, der das Zusammenspiel der Farben und der feinsten Schattierungen zur Entfaltung bringt.

Bewegung bestimmt viele von Sandra Capauls Arbeiten. Unter anderem setzt sie eine Drehscheibe ein, auf der sie die Arbeitsfläche anbringt und so die Farbe nach dem Prinzip des provozierten Zufalls fliessen lässt. Aus diesem Prozess sind auch die neuen Werke mit Lackfarbe entstanden: schrittweise von den Bildtafeln mit dem Titel Sulfurous zur Installation The circus of the sun, benannt nach einem Gedicht von Robert Lax, bis zu White noise, den Papierbahnen, die die von der Rotation weggeschleuderten Farbtropfen aufgefangen haben. Ein umfangreicher Werkzyklus befasst sich mit dem Gefäss. Dabei steht die Wandobjektart der Form im Zentrum, sie bringt Wahrnehmung und Gedanken in Bewegung.

Farbe befreien
In Susanne Lyners mit einer eigenen Technik entwickelten Farbobjekten löst sich die Farbe vollends von Untergrund, indem sie nicht aufgetragen, sondern geworfen wird und ein dichtes, mehrschichtiges Gefleckt aus Acryl bildet. Susanne Lyners Arbeiten prägt die Verbindung von Stofflichkeit und Flüchtigkeit, der Fokus auf die Materialität der Farbe in grosser Leichtigkeit.

Über Freiheit reden
Neben Öffentlichen Führungen sind in der Ausstellung FREI mehrere Anlässe geplant: Ein Gespräch mit Erwin Schatzmann, Ingrid Käser und Tom Haller verbindet die Themen der Trilogie weit – wild – frei mit besonderem Blick auf die Realität des Künstlerberufs. Ein Podium thematisiert die Situation der Menschenrechte in unserer Gesellschaft in der Schweiz, in Europa, und stellt die Frage nach Freiheit und Verantwortung unter anderem im digitalen Raum. In Zusammenarbeit mit dem Kunstzeughaus findet eine Kurzführung mit Workshop statt, und an der Kulturnacht Rapperswil ist die IG Halle ebenfalls beteiligt.

FREI est le troisième volet de la trilogie d'expositions "weit - wild - frei", commencée en 2020. Le thème est d'actualité, comme le montrent le succès rencontré jusqu'à présent et la bonne fréquentation des manifestations. En tant qu'exposition de groupe, FREI comprend également des positions artistiques qui reflètent différents aspects du thème. Ainsi, Marlis Spielmann s'intéresse à la liberté des femmes, tandis que Susanne Lyner a développé une méthode de travail visant à libérer la couleur de son support. Dans une discussion sur la vie libre des artistes, nous interrogerons des créateurs sur la réalité de leur métier et discuterons de l'impact de l'art sur la société. Une autre table ronde abordera les droits de l'homme, notamment en ce qui concerne l'espace numérique.

Libre sans compromis
L'artiste Erwin Schatzmann de Winterthour est l'un de ceux qui tentent de vivre la liberté. Il invite à réaliser soi-même le changement que l'on souhaite. Connu pour ses personnages et ses bancs en bois peints de couleurs vives, il a également créé des sculptures ordinaires de l'espace public, il prend régulièrement l'initiative de faire en sorte que l'art sorte des musées et du circuit artistique établi. Son Mongeland est un offspace unique de l'art de vivre. Les textes, qui proposent des perspectives inhabituelles avec beaucoup d'humour, constituent une part importante de son œuvre. Dans ses dessins également, Erwin Schatzmann crée un visuel coloré et sans limites de la vie.

Liberté féminine ou prisonnier du modèle ?
Tout comme Erwin Schatzmann, Marlis Spielmann a utilisé à ses débuts des éléments issus de l'art populaire. Ses découpages à symétrie axiale formaient des rondes de figures humaines, d'animaux et de fleurs. Depuis quelques années, elle concentre son travail sur des découpages aux ciseaux et au couteau de grand format qui se présentent comme des tapisseries en filigrane, mais qui, vus de près, révèlent des détails surprenants de critique sociale. Dans l'ensemble de son œuvre, elle a repris et développé des techniques artisanales traditionnellement féminines, comme le textile, pour remettre en question les rôles de genre.

Objet, détaché
Des objets comme des nichoirs ou des isolateurs en fil de fer servent au photographe Patrik Fuchs à réfléchir sur les hommes qui les ont créés et sur la culture à laquelle ils appartiennent. Entre protection et emprisonnement, entre étrangeté et intimité, vous raconte leurs histoires. Sous le format de séries, Patrik Fuchs rassemble différents exemplaires de l'objet afin d'en condenser la symbolique. Dans une esthétique réduite, sur un fond neutre uniforme et détachés de leur environnement d'origine, les objets brillent comme des trouvailles précieuses qui invitent à les regarder de plus près. Des messages subtils se formulent à partir de cette collection sobre et sans commentaire.

Entre forme et transformation
Tant Susanne Lyner que Sandra Capaul fixent pour leur travail certaines conditions et structures qui permettent une évolution et des variations libres. S'efforçant d'accorder à la couleur le plus d'autonomie possible, libre d'attributs et d'associations figuratives, Susanne Lyner utilise des trames ou le rectangle comme forme de base. La répétition devient un rythme vivant qui fait ressortir l'interaction des couleurs et les nuances les plus fines.

Le mouvement détermine de nombreux travaux de Sandra Capaul. Elle utilise entre autres un plateau tournant sur lequel elle fixe la surface de travail, laissant ainsi la couleur s'écouler selon le principe du hasard provoqué. C'est de ce processus que sont nées les nouvelles œuvres avec de la peinture laquée : progressivement, des tableaux intitulés Sulfurous à l'installation The circus of the sun, du nom d'un poème de Robert Lax, jusqu'à White noise, les bandes de papier qui ont recueilli les gouttes de peinture projetées par la rotation. Un vaste cycle d'œuvres est consacré au récipient. La mutabilité de la forme est au centre de ce travail, vous mettez en mouvement la perception et la pensée.

Libérer la couleur
Dans les objets colorés de Susanne Lyner, développés avec sa propre technique, la couleur se détache complètement du support, en ce sens qu'elle n'est pas appliquée, mais jetée, et forme un réseau dense et multicouche d'acrylique. Les travaux de Susanne Lyner sont marqués par l'association de la matérialité et de l'évanescence, par l'accent mis sur la matérialité de la couleur dans une grande légèreté.

Parler de liberté
Outre les visites guidées publiques, plusieurs événements sont prévus dans le cadre de l'exposition FREI : Une discussion avec Erwin Schatzmann, Ingrid Käser et Tom Haller relie les thèmes de la trilogie weit - wild - frei avec un regard particulier sur la réalité du métier d'artiste. Une table ronde abordera la situation des droits de l'homme dans notre société en Suisse, en Europe, et transmettra la question de la liberté et de la responsabilité, notamment dans l'espace numérique. Une visite guidée avec atelier aura lieu en collaboration avec le Kunstzeughaus, et IG Halle participe également à la Nuit de la culture de Rapperswil.

FREI è la terza parte della trilogia espositiva weit - wild - frei, iniziata nel 2020. Il tema è di grande attualità, come dimostrano il successo ottenuto finora e gli eventi ben frequentati. In quanto mostra collettiva, FREI comprende anche posizioni artistiche che riflettono diversi aspetti del tema. Marlis Spielmann, ad esempio, si occupa della libertà delle donne, mentre Susanne Lyner ha sviluppato un modo di lavorare per liberare il colore dal suo vettore. In una conversazione sulla vita libera degli artisti, chiediamo agli artisti la realtà della loro professione e discutiamo dell'impatto dell'arte sulla società. In un altro panel, esaminiamo i diritti umani, tra l'altro in relazione allo spazio digitale.

Libero senza compromessi
Una persona che cerca di vivere la libertà è l'artista di Winterthur Erwin Schatzmann. Egli invita le persone a realizzare da sole il cambiamento che desiderano. Conosciuto per le sue figure in legno dipinte a colori e per le panchine in legno che si trovano in numerosi luoghi dello spazio pubblico, prende ripetutamente l'iniziativa di realizzare l'arte al di fuori del museo e dell'establishment artistico consolidato. Il suo Mongeland è uno spazio off unico dell'arte di vivere. Una parte significativa del suo lavoro sono i testi, che suggeriscono prospettive insolite con molto umorismo. Anche nei suoi disegni, Erwin Schatzmann crea un'immagine colorata e sconfinata della vita.

Libertà femminile in intrappolamento in uno schema?
Come Erwin Schatzmann, anche Marlis Spielmann ha utilizzato inizialmente elementi dell'arte popolare. Le sue silhouette a simmetria assiale formavano tondi di figure umane, animali e fiori. Da alcuni anni si è concentrata su sagome di grande formato e tagli a coltello, che si presentano come delicati arazzi ma che, se osservati da vicino, rivelano sorprendenti dettagli socio-critici. In tutta la sua opera, ha ripreso mestieri tradizionalmente femminili come le tecniche tessili e li ha sviluppati ulteriormente per mettere in discussione i ruoli di genere.

Oggetto, distaccato
Oggetti come scatole per nidi o isolatori per recinzioni metalliche servono al fotografo Patrik Fuchs per riflettere sulle persone che li hanno creati e sulla cultura a cui appartengono. Tra rifugio e originale, tra inquietante e familiare, raccontano le loro storie. Nel formato della serie, Patrik Fuchs raccoglie diverse copie dell'oggetto per condensarne il simbolismo. In un'estetica ridotta, di fronte a uno sfondo neutro uniforme e staccato dal loro ambiente originale, gli oggetti risplendono come preziosi oggetti trovati che ci invitano a guardare da vicino. Dalla collezione sobria e priva di commenti vengono formulati messaggi sottili.

Tra forma e trasformazione
Sia Susanne Lyner che Sandra Capaul stabiliscono determinate condizioni e strutture per il loro lavoro, che consentono un libero sviluppo e variazioni. Nel tentativo di lasciare al colore la massima autonomia possibile, libera da attributi e associazioni rappresentative, Susanne Lyner utilizza le griglie o il rettangolo come forma di base. La ripetizione diventa un ritmo vivace che esalta il gioco dei colori e le sfumature più sottili.

Il movimento determina molte delle opere di Sandra Capaul. Tra l'altro, utilizza una piattaforma girevole su cui appoggia la superficie di lavoro, permettendo così alla pittura di fluire secondo il principio del caso provocato. Anche le nuove opere con la vernice lacca sono nate da questo processo: passo dopo passo, dai pannelli illustrati intitolati Sulfurous all'installazione The circus of the sun, che prende il nome da una poesia di Robert Lax, fino a White noise, la raccolta di carta che hanno catturato le gocce di vernice scagliate dalla rotazione. Un ampio ciclo di opere si occupa dell'imbarazzione. L'attenzione si concentra sulla materialezza della forma, mettendo in moto la percezione e il pensiero.

Liberare il colore
Negli oggetti a colori di Susanne Lyner, sviluppati con una tecnica propria, il colore si stacca completamente dal supporto, non viene applicato ma gettato, formando una fitta rete di acrilico a più strati. Le opere di Susanne Lyner sono caratterizzate dalla combinazione di materialità e fugacità, dall'attenzione alla materialità del colore in una grande leggerezza.

Parlare di libertà
Oltre alle visite guidate al pubblico, sono previsti diversi eventi per la mostra FREI: Una conversazione con Erwin Schatzmann, Ingrid Käser e Tom Haller combina i temi della trilogia weit - wild - free con un'attenzione particolare alla realtà della professione dell'artista. Un panel affronterà la situazione dei diritti umani nella nostra società in Svizzera e in Europa e porrà, tra l'altro, la questione della libertà e della responsabilità nello spazio digitale. In collaborazione con la Kunstzeughaus, si terrà una breve visita guidata con workshop, e l'IG Halle partecipa anche alla Kulturnacht Rapperswil.

FREI is the third part of the exhibition trilogy weit - wild - frei, which began in 2020. The theme is topical, as the success to date and the well-attended events show. As a group exhibition, FREI also comprises artistic positions that reflect different aspects of the theme. Marlis Spielmann, for example, is concerned with the freedom of women, while Susanne Lyner has developed a working method to free color from its carrier. In a conversation about the free life of artists, we ask artists about the reality of their profession and discuss the impact of art on society. In another panel, we look at human rights, including with regard to digital space.

Uncompromisingly free
One person who tries to live freedom is Winterthur artist Erwin Schatzmann. He encourages people to make the change they want to see happen themselves. Known for his colorfully painted wooden figures and wooden benches, which stand in numerous places in public space, he repeatedly takes the initiative so that art can take place outside the museum and the established art establishment. His Mongeland is a unique offspace of the art of living. A significant part of his work are the texts, which suggest unusual perspectives with a lot of humor. In his drawings, Erwin Schatzmann also creates a colorful and boundless image of life.

Female freedom or trapped in a pattern?
Similar to Erwin Schatzmann, Marlis Spielmann used elements from folk art at the beginning. Her axially symmetrical silhouettes formed rounds of human figures, animals and flowers. For several years now, she has focused her work on large-format silhouettes and knife cuts that look like delicate tapestries but, when viewed up close, reveal surprising socio-critical details. Throughout her work, she has taken up traditionally female crafts such as textile techniques and developed them further, at the same time questioning gender roles.

Object, detached
Objects such as nesting boxes or wire fence insulators serve photographer Patrik Fuchs to reflect on the people who created them and the culture to which they belong. Between shelter and captivity, between eerie and homely, they tell their stories. In the format of series, Patrik Fuchs collects different copies of the object to condense its symbolism. In reduced aesthetics, in front of a uniform neutral background and detached from their original environment, the objects shine out like precious found objects that invite us to look closely. Subtle messages formulate from the sober, uncommented collection.

Between form and transformation
Both Susanne Lyner and Sandra Capaul establish certain conditions and structures for their work that allow for free development and variations. In an effort to allow color as much autonomy as possible, free of attributes and representational associations, Susanne Lyner uses grids or the rectangle as a basic form. Repetition becomes a lively rhythm that brings out the interplay of colors and the finest shadings.

Movement determines many of Sandra Capaul's works. Among other things, she uses a turntable on which she places the work surface, allowing the color to flow according to the principle of provoked chance. This process has also given rise to the new works with lacquer paint: progressively from the picture panels entitled Sulfurous to the installation The circus of the sun, named after a poem by Robert Lax, to White noise, the paper webs that have caught the drops of paint thrown off by the rotation. An extensive cycle of works deals with the vessel. The focus is on the mutability of form, setting perception and thought in motion.

Liberating color
In Susanne Lyner's color objects, developed with her own technique, the color completely detaches itself from the substrate by not being applied but thrown, forming a dense, multi-layered mesh of acrylic. Susanne Lyner's works are characterized by the combination of materiality and volatility, the focus on the materiality of color in great lightness.

Talking about freedom
In addition to public tours, several events are planned for the exhibition FREI: A conversation with Erwin Schatzmann, Ingrid Käser and Tom Haller connects the themes of the trilogy weit - wild - free with a special focus on the reality of the artist's profession. A panel discusses the situation of human rights in our society in Switzerland, in Europe, and raises the question of freedom and responsibility, among other things, in the digital space. In cooperation with the Kunstzeughaus, a short guided tour with workshop will take place, and IG Halle is also involved in the Kulturnacht Rapperswil.

(Text: Judith Annheim, IG Halle, Rapperswil)

Gepostet in Ausstellung, Ostschweiz, Schweiz
Getaggt 2023-08, 2023-09, 2023-10, 2023-11

♥ 0 Likes < Teilen