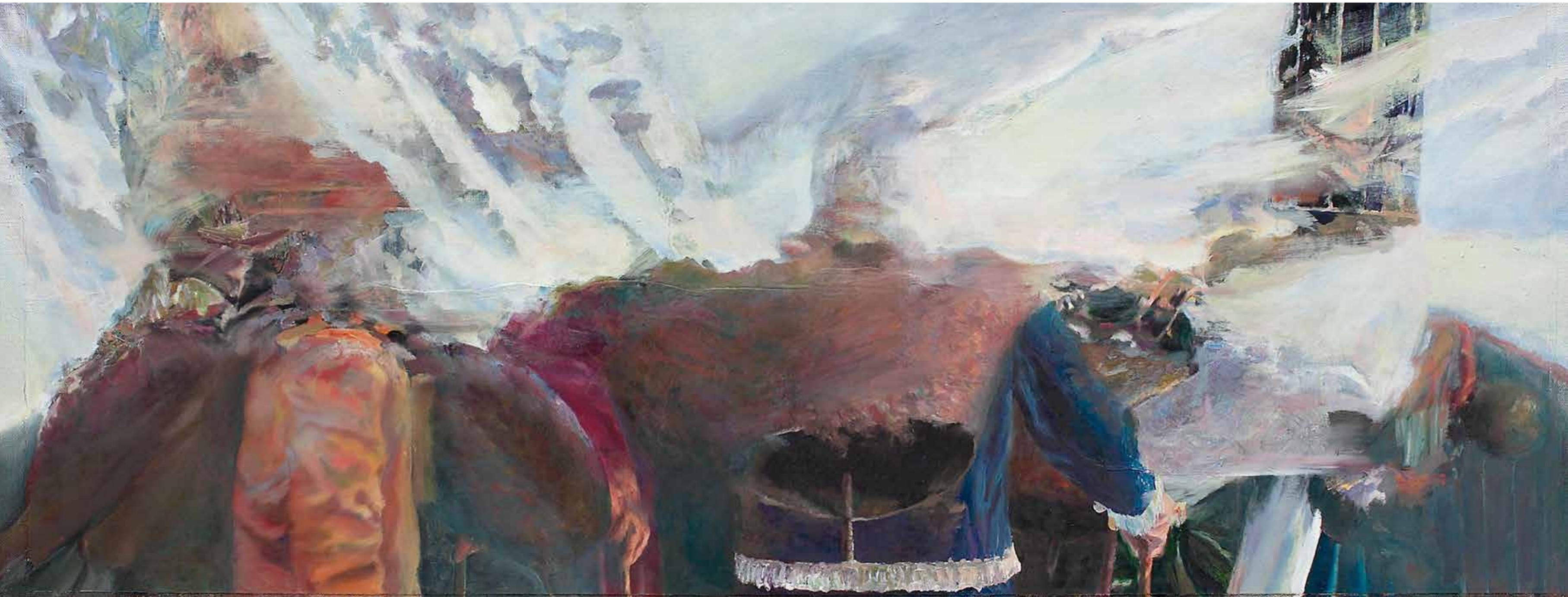




Bilder Teil I

Paintings part I



**Expedition, 1998**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 31 × 65 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 12 × 26 in.



**Dog**, 2002  
Öl auf Papier auf Leinwand, 14 × 21 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 6 × 8 in.



**Landschaft**, 1996  
Öl auf Papier auf Leinwand, 120 × 120 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 47 × 47 in.



**The Ship**, 1998  
Öl auf Papier auf Leinwand, 55 x 180 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 22 x 71 in.



**The Adventure (by the Boat House), 2008/2012**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 17 in.



**Light Music, 2002**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 14 × 21 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 6 × 8 in.



**Nachtregen, 1997**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 36 × 57 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 14 × 22 in.



**Looking for Mysteria, 2006**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 17 in.



**The Prince of the Moment**, 2008/2009  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 x 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 x 17 in.



**Landschaft, 2002**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 14 × 21 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 6 × 8 in.



**Landschaft, 2005**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 21 × 14 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 8 × 6 in.





**Metamorphosis, 2013**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 17 in.



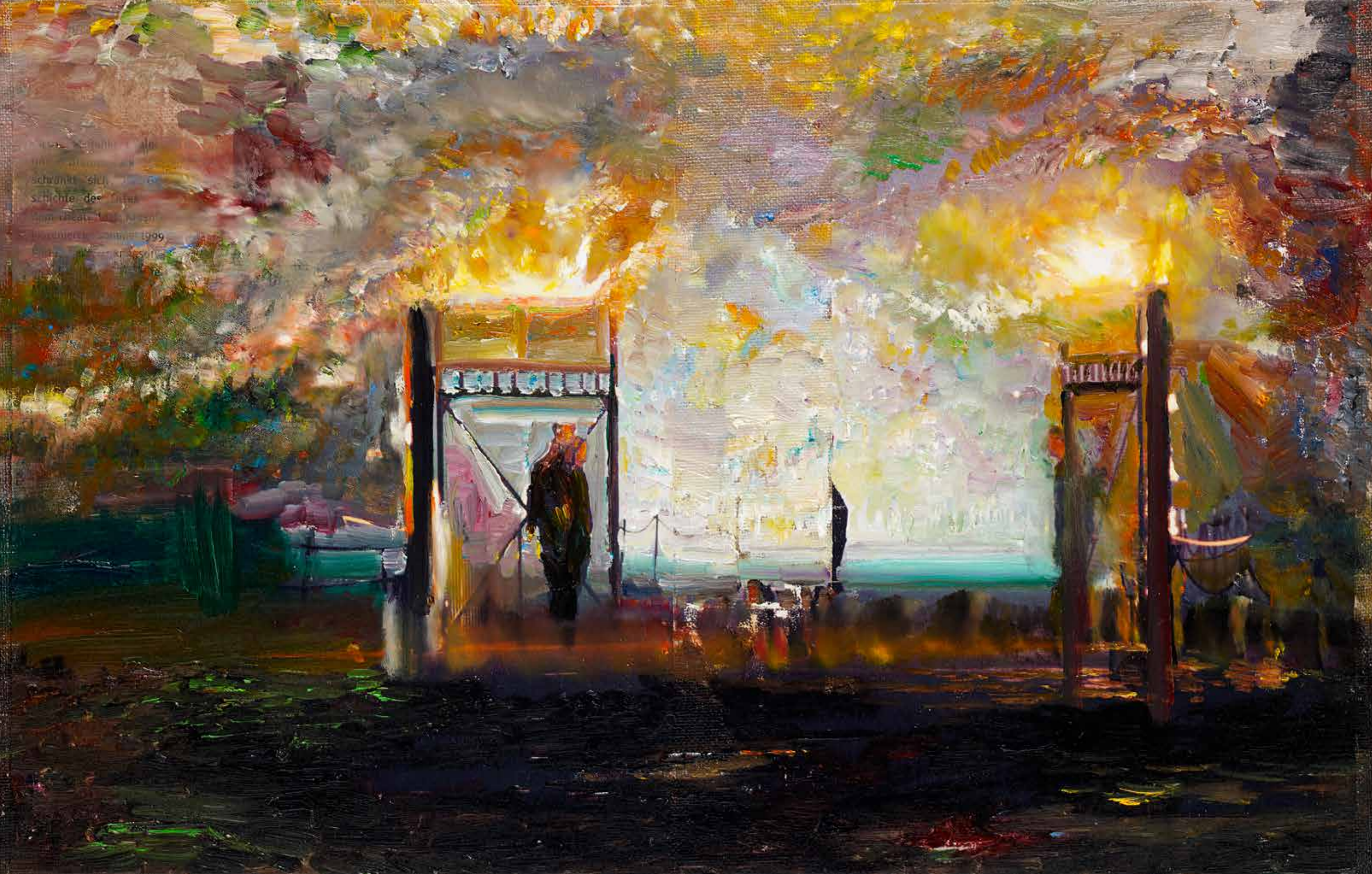
**The Idiot (Artist), 2013**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 17 in.



**1924**, 2011  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 21 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 8 in.



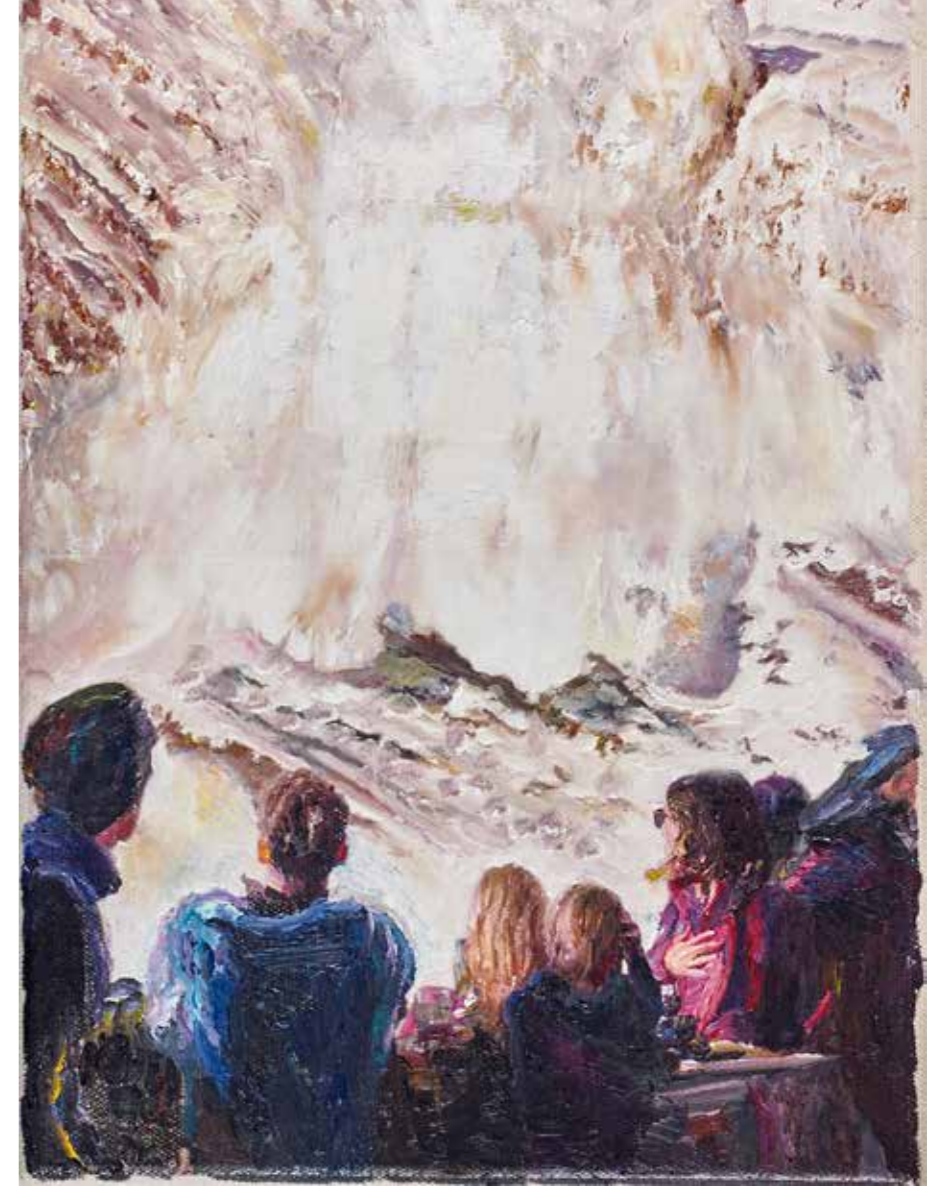
**Nirvana**, 2018  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 17 in.



**Rear Entrance**, 2012  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 x 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 x 17 in.



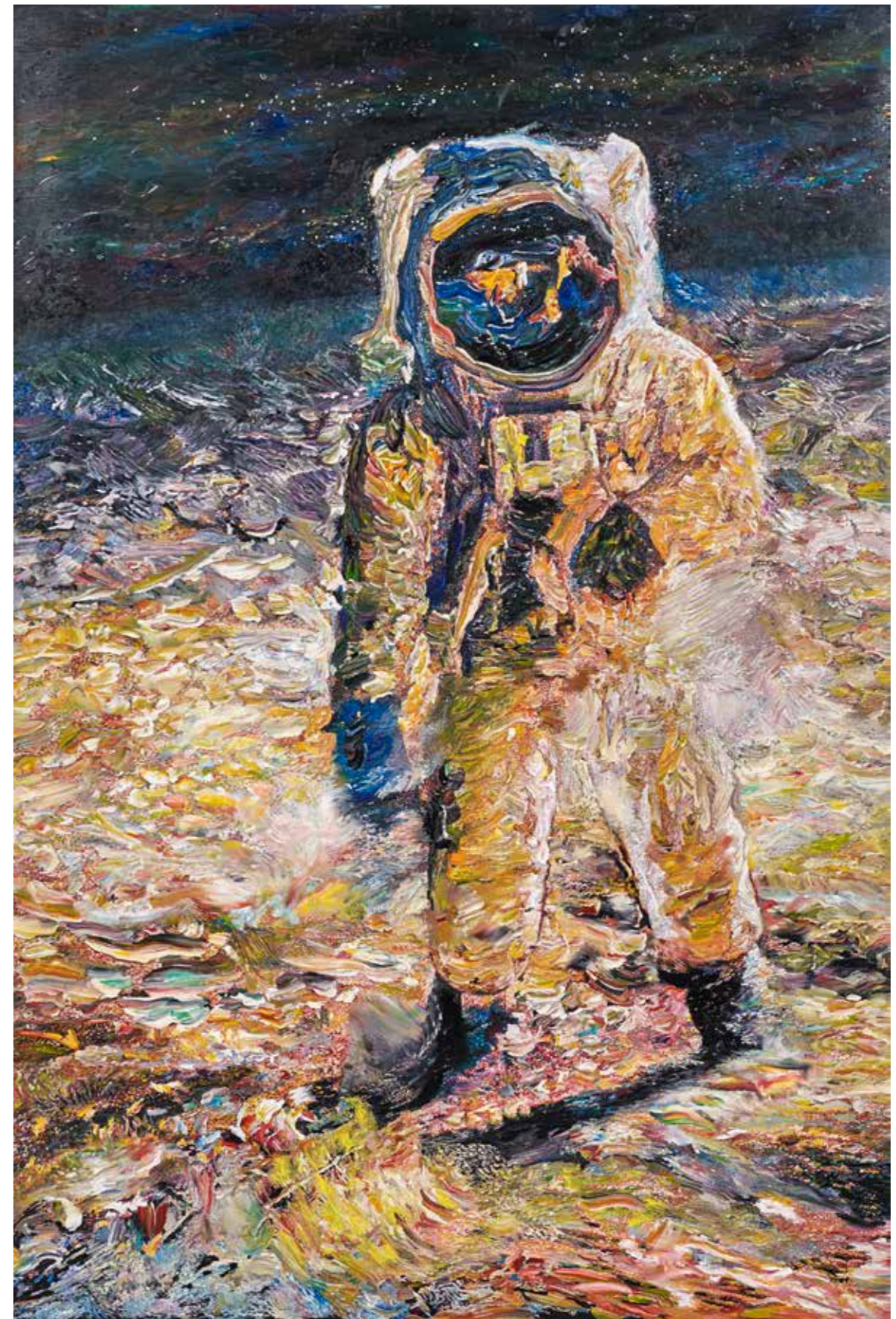
**The Unknown**, 2012  
Öl auf Leinwand, Mixed Media, 120 x 160 cm  
Oil on canvas, mixed media, 47 x 63 in.



**The Sensation**, 2015  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 x 21 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 x 8 in.



**The Circle**, 2015  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 17 in.



**God Is an Astronaut**, 2018  
Öl auf Leinwand, Mixed Media, 180 × 120 cm  
Oil on canvas, mixed media, 71 × 47 in.



**Blue Light**, 2014  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 17 in.

## Rudolf Velhagen

### *In the Viewer's Eye – the Unknown*

Der Titel *In the Viewer's Eye – the Unknown* (dt.: «Im Auge des Betrachters – das Unbekannte») kann als künstlerische Prämisse für das gesamte Schaffen von Lukas Salzmänn gelten. Mit den klassischen Mitteln der Malerei erinnert uns jedes Bild daran, dass unsere Welt trotz Aufklärung und Rationalismus, die eine Abwertung anderer Erkenntnisquellen wie Empirie oder religiöser Offenbarung zur Folge hatten, unfassbar bleibt. Auch wenn wir es als «aufgeklärte Menschen» nicht wahr haben möchten: Lukas Salzmänn's Bilder verweisen darauf, dass Realität immer auch die unsichtbare Welt miteinschliesst. Bildtitel wie *The Black Room* (1995; S. 15), *Looking for Mysteries* (2006; S. 23), *Garden of Eden* (2017; S. 24/25), *Metamorphosis* (2013; S. 38), *Nirvana* (2018; S. 41) oder *Trance* (1995; S. 126) stellen diesen Zusammenhang zwischen sichtbarer und unsichtbarer Welt auf der sprachlichen Ebene her. Immanenz und Transzendenz sind somit die Pole, zwischen denen die Bildwelten von Lukas Salzmänn oszillieren.



Im Bild *Magic Window* (2015, Abb. S. 133) verdichtet sich dieser Zugang zur Realität auf programmatische Art und Weise. In einem Raum mit einem übergrossen Holzschrank und zufällig angesammelten Gegenständen sehen wir eine junge Frau in Rückenansicht. Sie hat ihre Füße auf den Fenstersims gesetzt und verschmilzt mit dem gleisenden Licht, welches durch das halboffene Fenster eindringt. Materielle und immaterielle Welt sind durch das Fenster, welches in der Kunstgeschichte als Metapher für das Auge zur Welt gilt, miteinander verbunden. Sie bedingen einander und sind untrennbares Eins.

Schon zu Beginn seiner künstlerischen Tätigkeit in den frühen 1990er-Jahren zeichnete sich ab, dass sich Lukas Salzmänn als *Maler* versteht. Diese Aussage mag zunächst banal erscheinen – wenn wir bedenken, dass im Verlaufe der 1990er-Jahre die Neuen Medien im Zentrum des Interesses standen und übermütig neben dem «Ende der Geschichte» ebenfalls das «Ende der Malerei» proklamiert wurde, hatte diese Aussage manifestartigen Charakter. Dies umso mehr, als sich Lukas Salzmänn – in Anspielung an Ferdinand Hodler – schon früh mit einem Schwur der Malerei versprochen hatte.

Lukas Salzmänn's Malerei situiert sich in einer Welt der vielfach beschworenen, meist mit einem kulturpessimistischen Unterton

The title *In the Viewer's Eye – the Unknown* can be viewed as the aesthetic on which Lukas Salzmänn's entire oeuvre is premised. Deploying classical painting devices, he reminds us with every painting that our world remains unfathomable, despite the Enlightenment and rationalism, which resulted in the devalorisation of other sources of knowledge, including both empiricism and religious revelation. Even though, as 'enlightened persons', we are still in denial about this, Lukas Salzmänn's pictures point out that reality always also includes the invisible world. Picture titles such as *The Black Room* (1995, p. 15), *Looking for Mysteries* (2006, p. 23), *Garden of Eden* (2017, pp. 24–25), *Metamorphosis* (2013, p. 38), *Nirvana* (2018, p. 41) and *Trance* (1995, p. 126) establish this connection between the visible and the invisible world on the linguistic plane. Immanence and transcendence are, therefore, the poles between which Lukas Salzmänn's pictorial universes oscillate. In *Magic Window* (2015, p. 133), this approach to reality is programmatically intensified. In a room containing an oversized wardrobe and arbitrarily assembled objects, we see a young woman in rear view. She is resting her feet on the window sill and has fused with the glaring light penetrating through the half-open window. The material and immaterial world are linked by the window, which is regarded in art history as a metaphor for an eye on the world. They are interdependent and an indissoluble whole.

Even at the outset of his career in the early 1990s, it was apparent that Lukas Salzmänn saw himself as a *painter*. This statement may at first seem trite – but, when we take into consideration that over the course of the 1990s New Media was the focus of interest, brazenly hailing the 'end of painting' alongside the 'end of history', it had the resonance of a manifesto. All the more so since Lukas Salzmänn – in an allusion to Ferdinand Hodler – had pledged early on to commit himself to painting.

Lukas Salzmänn's painting is located in a world 'flooded with visual information' that is so often invoked, usually with culturally



hinterlegten «Bilderflut», die uns mehr denn je zwingt, eine selektive Wahrnehmung zu entwickeln. Innerhalb von Sekunden müssen wir entscheiden, ein Bild bewusst wahrzunehmen oder wegzuzapfen. Dieser beschleunigte Wahrnehmungsprozess führt dazu, dass immer mehr Menschen einen «visuellen Schutzwall» bilden und die Welt mit «leerem Blick» wahrnehmen.

Aber bei näherer Betrachtung wird klar, dass sich zu Beginn des neuen Jahrtausends nicht nur eine nie dagewesene Bilderflut über unsere Köpfe ergießt, sondern ein «Bildersturm» über uns hinwegfegt. Dieser «Bildersturm» greift das Bild allerdings nicht von aussen an, sondern vollzieht sich am Bild selbst, indem es nun die Künstlerinnen und Künstler sind, die das Bild hinterfragen und neu interpretieren. Auf welche kulturellen Bedürfnisse antwortet ein Bild? Wie deuten sie Wirklichkeit? Wie können wir sie verstehen? Was ist abbildbar und was nicht?



Die Brisanz dieser Fragestellungen wird klar, wenn wir uns in Form eines kurzen Exkurses vor Augen führen, dass sich die Erkenntnisanstrengung der europäischen Malerei seit Mitte des 19. Jahrhunderts mit der paradoxen Situation auseinandersetzt, an Bildern Bildlosigkeit sichtbar zu machen.

Ausgehend von den Vätern des Impressionismus – Camille Corot und Eugène Boudin, mit dessen Werk sich Lukas Salzmann eingehend beschäftigt hat –, entwickelt Paul Cézanne eine «Fleckenmalerei», die von gegenständlichem Vorwissen und Wiedererkennen absieht. Die von Cézanne malerisch eingeleitete Wechselbeziehung zwischen einem Gegenstand und einer optisch autonomen Bildkonstruktion, die sich von der Dingwelt befreit und nichts anderes als Malerei sein möchte, beschäftigt die Kunst bis heute.

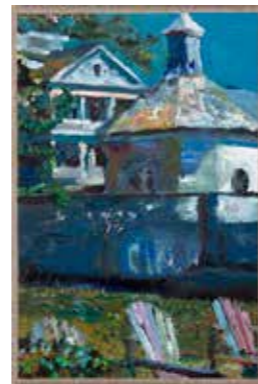
Lukas Salzmans Malerei bewegt sich ebenfalls zwischen den Polen des Gegenständlichen und einer optisch autonomen Bildkonstruktion. Diese beiden Pole können vom Betrachterauge her als «erkennendes Sehen» und als «sehendes Sehen» umschrieben werden. Die mit dem «erkennenden Sehen» verbundenen gegenständlichen Bezeichnungswerte sind für Lukas Salzmans Vorlagen aus den Massenmedien (Zeitungen, Zeitschriften und Magazine wie *National Geographic*, aber auch Plattformen wie Youtube, Flickr, etc.). Das aus der Reportagefotografie vorgefundene Bild, das Objektivität und damit Wahrheitsgehalt postuliert, deutet Salzmans mit den Mitteln der Malerei in eine optisch autonome,

pessimistic overtones, which more than ever forces us to develop selective perception. Within seconds we must decide to consciously look at an image or zap it away. The acceleration of the perceptual process leads to people increasingly putting up a 'visual firewall' and viewing the world with 'unseeing eyes'.

However, on closer scrutiny, it becomes clear that, early in the new millennium not only were we deluged by an unprecedented cataclysm of images but we were being blasted by 'iconoclastic fury'. This 'iconoclastic fury' does not, however, attack the image from outside but instead takes place within the picture itself, with artists the ones to subvert and reinterpret the image. What cultural needs are met by a picture? How do they interpret reality? How can we understand them? What is reproducible and what is not?

The explosive nature of these questions becomes clear when, in the form of a brief digression, we come to realise that endeavours at gaining knowledge in European painting since the mid nineteenth century have examined the paradoxical situation of making lack of imagery visible in pictures. Beginning with the founding fathers of Impressionism – Camille Corot and Eugène Boudin, whose work Lukas Salzmans has studied in depth – Paul Cézanne developed a 'painting in planes of colour', which eschewed representational prior knowledge and recognition. As introduced in painting by Cézanne, the interrelationship between an object and a visually autonomous pictorial construct that liberates itself from the world of things and does not want to be anything but painting is still being heatedly debated in art.

Lukas Salzmans painting also commutes between the poles of representationality and a visually autonomous pictorial construct. Those two poles can be paraphrased from the viewer's standpoint as 'recognitive seeing' and as 'perceptive seeing'. The representational relational values associated with 'recognitive seeing' are for Lukas Salzmans prototypes drawn from mass media (newspapers, periodicals and magazines such as *National Geographic* as well as forums such as YouTube, Flickr, etc.). Using devices from painting



immanent geregelte Bildwirklichkeit um, die diesen Anspruch relativiert. Auch wenn wir wissen, dass sich unter der Malschicht die aufgeklebte Doppelseite eines Magazins befindet, ist es nun Malerei, die unmissverständlich ein sehendes Sehen postuliert.

Mit diesem künstlerischen Verfahren fordert Salzmans den Betrachter heraus, der durch die Bilderflut das «unschuldige Auge» (John Ruskin) längststens verloren hat. Salzmans trauert diesem Verlust des «unschuldigen Auges» allerdings nicht nach, sondern nutzt die Medienwelt gezielt für seine künstlerischen Anliegen. Er schöpft dabei aus der Möglichkeit, dass Malerei im Unterschied zur Fotografie nicht einzig *gegenstandsabbildend*, sondern *gegenstandshervorbringend* ist und somit von Künstlerinnen und Künstlern nach wie vor als grundlegendes Erkenntnisinstrument verwendet werden kann. In diesem Sinne hat sich seit Cézannes lebenslanger Anstrengung, die Welt mit Mitteln der Malerei zu erkunden, bis heute nichts verändert.

Lukas Salzmans Malerei lotet die Grenzen der Realität aus, indem er durch Übermalung, Verwischung und subtile Verschiebungen, aber auch durch Auslassungen die Grenzen der fotografischen Realität auflöst und eine neue Wirklichkeit – eine *Sur-realität* – schafft. Diese von Salzmans generierte bildliche Sinnebene ist mit Worten nicht mehr zu erfassen. Einzig das gemalte Bild, also die Kunst, vermag diese erweiterte Sinnebene zu vermitteln.

Die Arbeit *The Arm* (2010; S. 130/131 und Buchumschlag) veranschaulicht Lukas Salzmans künstlerisches Anliegen auf exemplarische Weise. Auf der Leinwand mit den von ihm oft verwendeten Standardmassen 28 x 43 cm hat der Künstler die Doppelseite eines Magazins geklebt. Das fotografische Motiv hat er mit Ölfarbe weiterbearbeitet. Hauptmotiv bildet ein über die Bildfläche hinweg sich erstreckender Arm, hinter dem sich zwei bis drei Personen bewegen. Der Kopf der Person, die bestimmt mit der Hand auf etwas hindeutet, ist mit sich verdichtenden Farbspuren unkenntlich; auch der Kopf der mittleren Figur ist malerisch verwischt, einzig die rechte Figur können wir als älteren Mann deuten. Es bleibt unklar, in welchem Verhältnis die Figuren zueinander stehen und was sich genau abspielt. Auch der Ort und der Zeitpunkt des Geschehens sind unbestimmt. Weist die Figur mit dem ausgestreckten Arm auf eine bestimmte Begebenheit oder gar Gefahr hin? Sind die abgebildeten Personen miteinander bekannt oder handelt es sich um eine Schicksalsgemeinschaft?

Salzmans reinterprets pictures found in photo reports, which posit objectivity, hence truthful content, as visually autonomous, immanently regulated pictorial reality, which relativises that claim. Even though we know that a glued-on double page from a magazine lurks beneath a layer of paint, this is now painting that is unequivocally premised on perceptive seeing.

With this artistic process Salzmans challenges viewers who, through being swamped by a flood of images, have long since lost the 'innocent eye' (John Ruskin). Far from mourning the loss of the 'innocent eye', however, Salzmans uses the media world purposefully to further his aesthetic concerns. In so doing he draws on the possibility that painting, unlike photography, *creates objects* rather than merely *reproducing them*, hence can continue to be used by artists as a fundamental epistemological instrument. In this sense nothing has changed since Cézanne's lifelong struggle to investigate the world with the devices of painting.

Lukas Salzmans painting plumbs the boundaries of reality because he creates a new reality – a *sur-reality* – by overpainting, blurring and subtle displacements as well as infringing the boundaries of photographic reality by omission. This pictorial level of meaning Salzmans generates beggars verbal description. Only the painted image, that is, art, can convey this expanded semantic plane.

*The Arm* (2010, pp. 130–131 and cover) is a work that exemplifies Lukas Salzmans aesthetic intent. The artist has glued a double page from a magazine on a canvas measuring 11 x 17 in., his standard size. He has worked over the photographic motif with oil paints. The main motif is an outstretched arm that extends beyond the picture surface with two or three persons situated behind it. The head of the person who is pointing at something with his finger has been effaced with thickening traces of paint; the head of the figure at the centre has also been blurred in a painterly manner. An older man on the right is the only figure we can recognise for what he is. The relationship of the figures to each other and what exactly is taking place remain unclear. The place and time of the action are indeterminate. Is the figure with the outstretched arm pointing



# Bilder Teil II



# Paintings part II



**Aurora borealis – Philosophy of Life**, 2008  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 17 in.

Angelockt vom Essens-  
geruch bestürmen bis zu vier  
Kilogramm schwere Land-  
krebse der anderswo im In-  
schen Ozean nahezu aus-  
gerotteten Art *Birgus latro*  
die Veranda der Aldabra-  
Forschungsstation. Die Tiere  
überwinden jedes Hindernis  
und lassen sich mit allen  
Nahrungskonkurrenten auf  
massiven Strell ein. Aas, Junge  
Schildkröten, Vogeleier –  
nichts ist vor den mächtigen  
Scheren sicher. Zur Not steigen  
die Tiere sogar auf Palmen  
und knacken Kokosnüsse



**The Night House**, 2017  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 x 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 x 17 in.

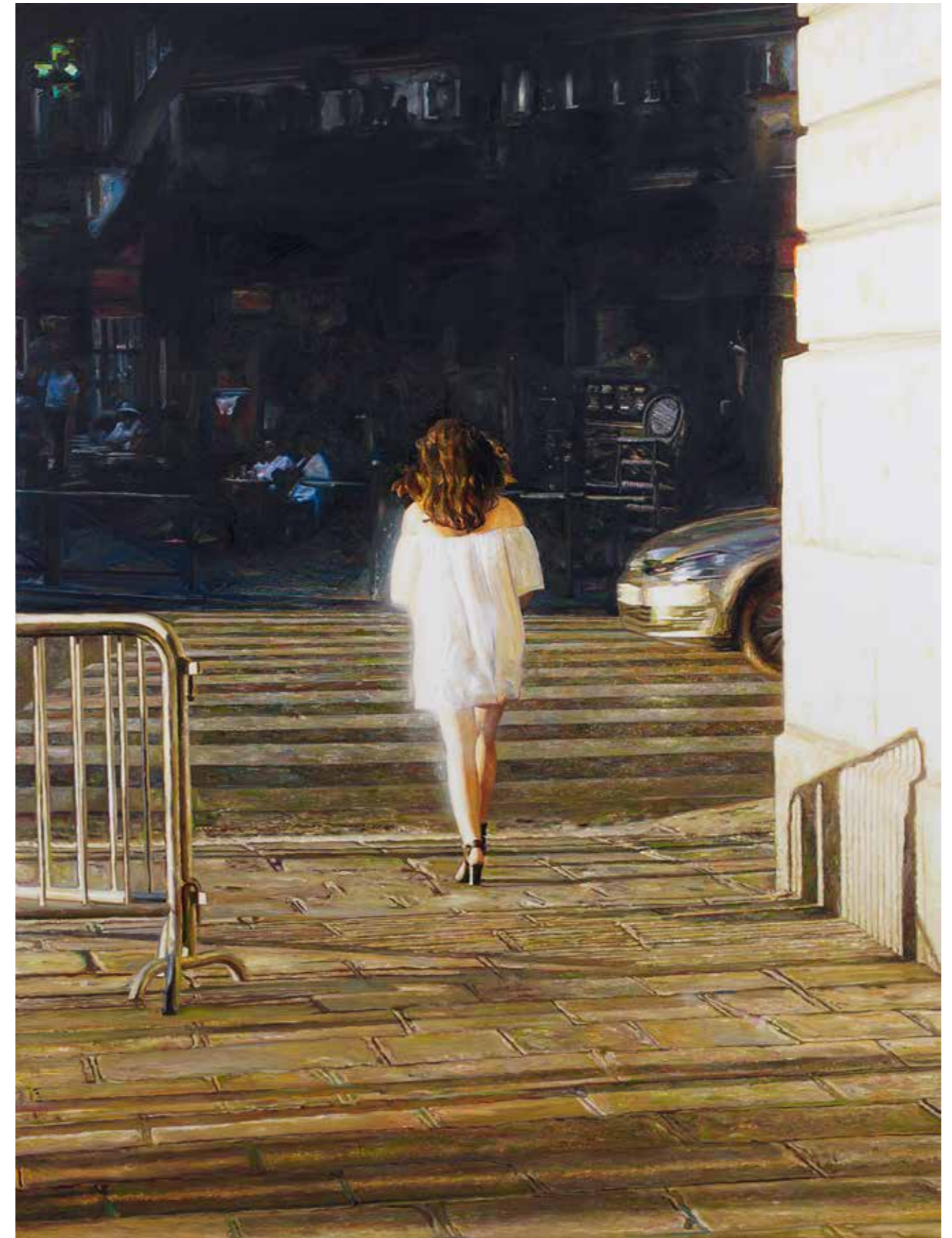


Im Windkanal  
des Instituts für Hydro-  
mechanik an der Universität  
Karlsruhe untersuchen  
Forscher an einem Spielzeug-  
Wald die Turbulenzen, die  
sich im Windschatten bilden.  
Durch derartige Turbulenzen  
werden Nebeltröpfchen, die  
Schadstoffe enthalten können,  
in Bodennähe verfrachtet  
und dadurch besonders  
an der windabgewandten  
Seite deponiert

**The Visionary Fantastics**, 2017  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 x 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 x 17 in.



**The Stairs, 2008**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 120 × 130 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 47 × 51 in.



**The Crossing (Paris), 2016/2017**  
Öl auf Leinwand, Mixed Media, 160 × 120 cm  
Oil on canvas, mixed media, 63 × 47 in.

YOU

! ?

BANKART

MARCELS

Haije

Editions Galene Carzaniga & Ueker

Galene Carzaniga + Ueker Basel

Ma



MALEREI  
IST DIE  
BESSERE  
FOTOGRAPHIE

Prix Meret Oppenheim 2000

Mannheim

The sudden and  
death of an alien

Screens

HEUKING KÜHN LÜER WOJTEK

Paintings part IV

Repairing  
photographs  
by painting!

HEUKING KÜHN LÜER WOJTEK

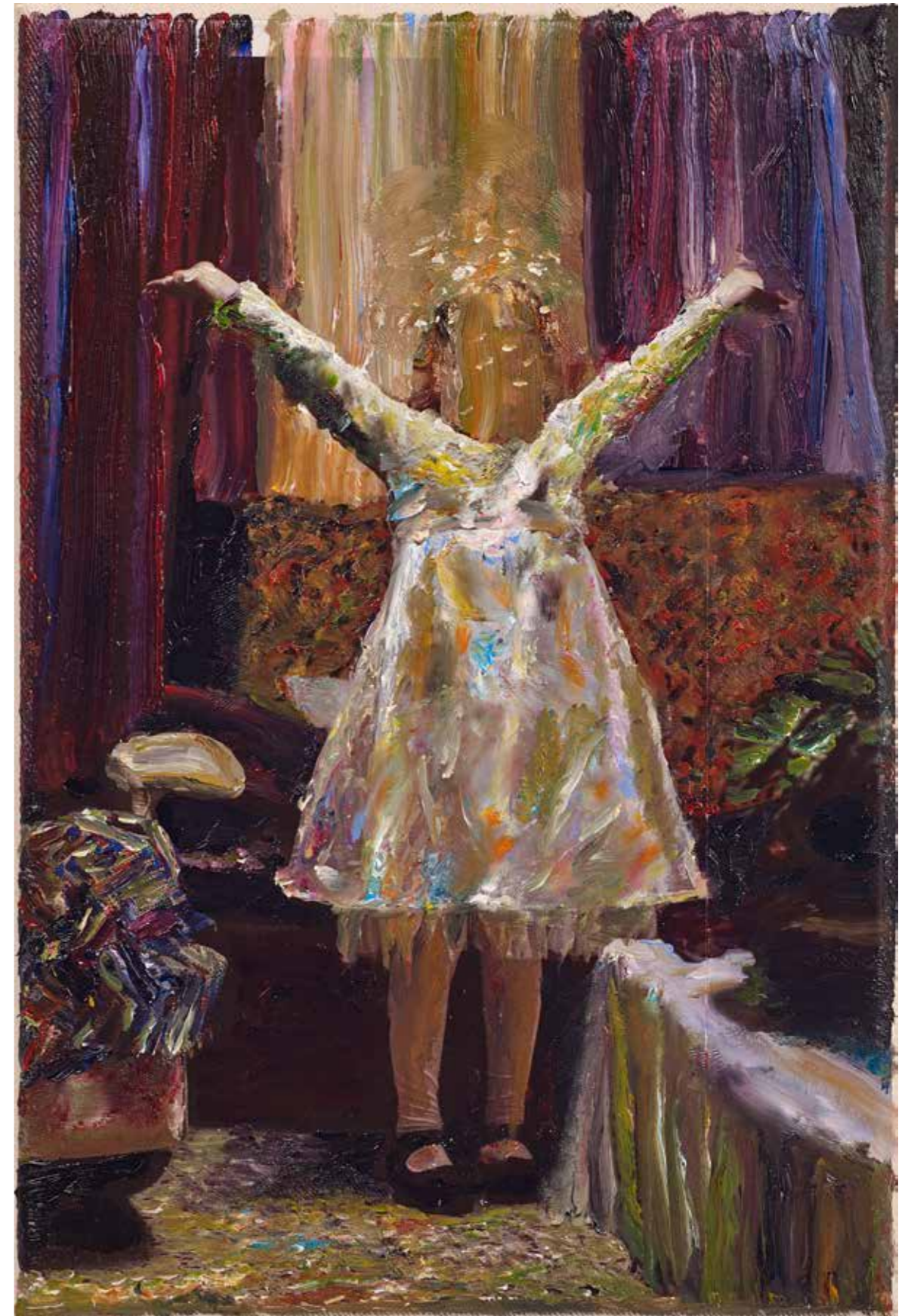
Bilder Teil IV



Premundane, 2018  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 17 in.



**Dollhouse, 2013**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 17 in.



**Receiving, 2018**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 21 × 14 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 8 × 6 in.





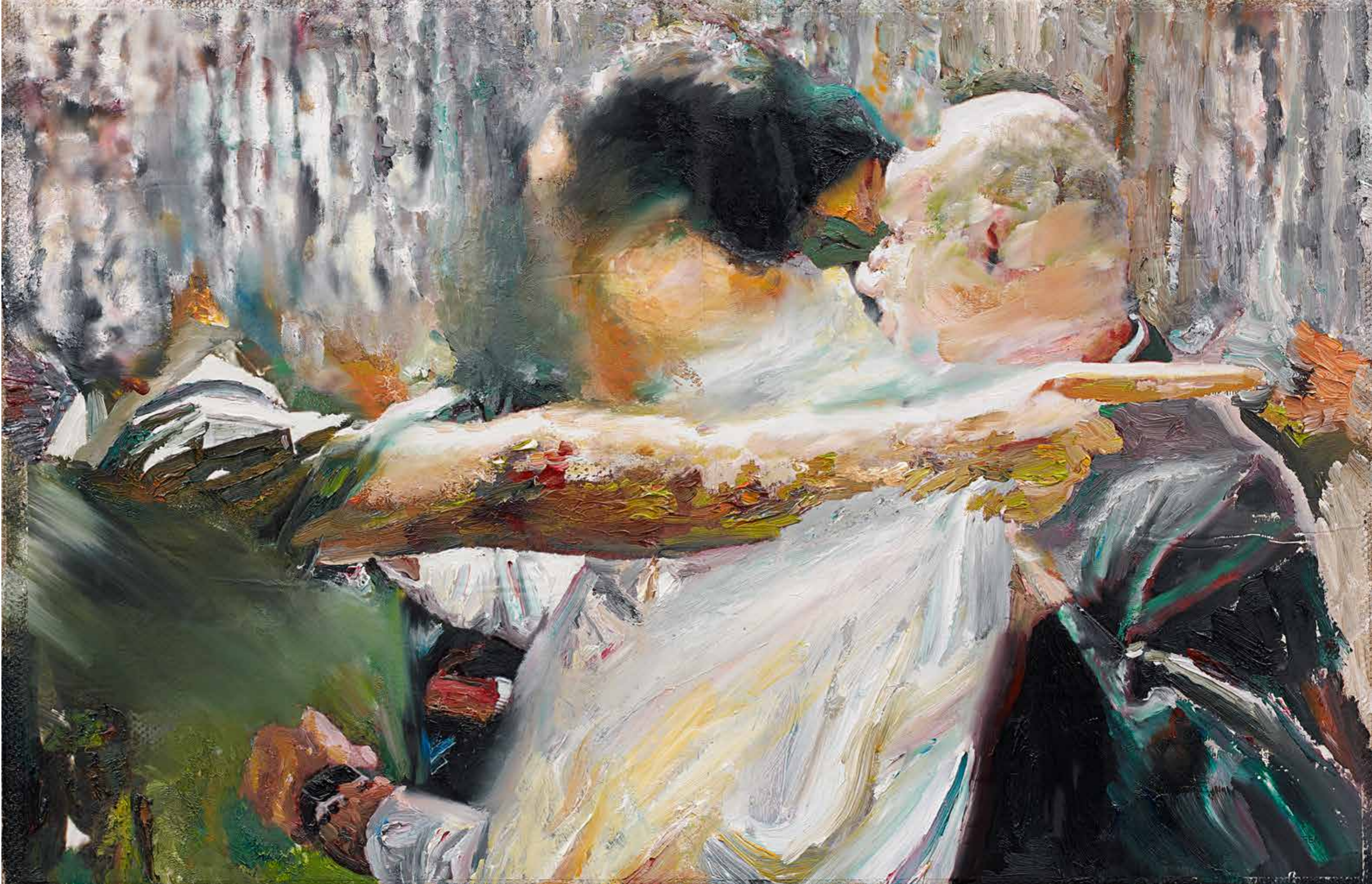
**Trance**, 1995  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 17 in.



**The Couple, 2008**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28×43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11×17 in.



**The Harvest Scenery, 1995**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28×41 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11×16 in.



**The Arm**, 2010  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28 × 43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11 × 17 in.



**Riding, 2013**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28×43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11×17 in.

**The Flute, 2008**  
Öl auf Leinwand, Mixed Media, 80×120 cm  
Oil on canvas, mixed media, 32×47 in.



**Magic Window, 2015**  
Öl auf Papier auf Leinwand, 28×43 cm  
Oil on paper mounted on canvas, 11×17 in.

# Lukas Salzmann

Lukas Salzmann, geboren 1960 in Düsseldorf / born 1960 in Dusseldorf, lebt und arbeitet in Zürich und Wetzikon / lives and works in Zurich and Wetzikon

## Einzelausstellungen / Solo Exhibitions

- 2018 In the Viewer's Eye – the Unknown, Sam Scherrer Contemporary, Zürich
- 2017 Magic Window, Galerie Sprenger & Tommasi, Wetzikon
- 2015 Malerei, Galerie Billing Bild, Baar
- 2014 The Space between your Ears – Spacewomen, Sam Scherrer Contemporary, Zürich
- Vebikus Kunsthalle Schaffhausen (mit / with Heiko Blankenstein)
- Innere Räume – Eduard Spörri trifft ..., Museum Eduard Spörri, Wettingen
- 2012 Sam Scherrer Contemporary, Zürich
- 2011 Galerie Billing Bild, Baar
- 2009 Galerie Schürch & Gonzenbach, Zürich
- Kunst in der EFG-Bank, Zürich
- 2008 Gegen Weiss (mit / with Ina Bierstedt), White Space Raum für aktuelle Kunst, Zürich
- 2007 Espace Culturel, Assens
- 2006 Gemeindegalerie Benzeholz, Meggen
- 2005 Galerie Marie Louise Wirth, Hochfelden, Bülach
- 2004 Galerie Schuster & Scheuermann, Berlin
- Galerie Gersag, Emmen, Luzern
- 2003 ART Frankfurt, Galerie Margit Haldemann, Bern
- Galerie Margit Haldemann, Bern
- 2002 Galerie Mesmer, Basel
- 2001 Raum für neue Kunst, Forch, Zürich
- 2000 Galerie Margit Haldemann, Bern
- 1998 Galerie Haus Schneider, Ettlinge, Karlsruhe
- 1997 Raum für neue Kunst, Forch, Zürich
- Galerie Margit Haldemann, Bern
- Kunstraum Ruedi Tobler (mit / with Reto Boller), Basel
- Kammgarn Vebikus (mit / with Reto Boller), Schaffhausen
- 1996 Kunstkiosk, Kloten, Zürich
- 1995 Galerie Margit Haldemann, Bern
- Galerie Jörg Stummer, Zürich
- 1993 Galerie Jörg Stummer, Zürich

## Gruppenausstellungen / Group Exhibitions

- 2018 That One Moment, IG Halle im Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil
- Figuration, Museum Eduard Spörri, Wettingen
- 2016 Kunst 16, Zürich, Sam Scherrer Contemporary
- 2015 Kunst 15, Zürich, Sam Scherrer Contemporary
- 2014 Kunst 14, Zürich, Sam Scherrer Contemporary
- 2013 Shape the Scape, Widmer+Theodoridis contemporary, Zürich
- Shape the Scape, Galerie Ulrich Mueller, Köln / Cologne
- 2011 Kunst Fokus Zürcher Oberland, IG Halle, Rapperswil
- 2010 Kunst 10, Zürich, Galerie Billing Bild, Baar
- 2009 Haus der Kunst St.Josef, Solothurn
- 2007 Art Basel, Thomas Ammann Fine Art, Zürich
- 2006 Zentralschweizer Kunstschaffen 2006, Kunstmuseum Luzern
- 2005 Kunst 2005, Zürich, Galerie Margit Haldemann, Bern
- Gegen den schnellen Blick, Galerie Margit Haldemann, Bern
- 2004 Art Frankfurt 2004, Galerie Margit Haldemann, Bern
- 2003 Chicago Art Fair, Galerie Haus Schneider, Karlsruhe
- Kunst 2003, Zürich, Galerie Margit Haldemann, Bern
- Kunst 2003, Galerie Carzaniga+Ueker, Basel
- 2002 Proposal: New Artists, Galerie Carzaniga+Ueker, Basel
- 2001 Artistes Suisses et Francais des XIX<sup>e</sup> et X<sup>xe</sup> siècles, Galerie du Chêne S.A. (Donald Paul Vallotton), Lausanne
- 2000 Kunst 2000, Zürich, Galerie Haus Schneider, Ettlingen, Karlsruhe; Galerie Margit Haldemann, Bern
- Kunstszene Zürich 2000, Hürlimann-Areal, Zürich (Bilderdialog / pictorial dialogue Lukas Salzmann – Joseph Egan)
- 1999 Chicago Art Fair, Galerie Haus Schneider, Ettlingen, Karlsruhe
- Rencontres, Galerie Gersag, Emmen, Luzern
- 1998 Arte Fiera 98, Bologna, Galerie Haus Schneider, Ettlingen, Karlsruhe
- Art Frankfurt 10, Galerie Haus Schneider, Ettlingen, Karlsruhe
- Silent Auction, Swiss Institute, New York
- 1997 Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich 1997, Helmhaus Zürich
- 1996 Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich 1996, Helmhaus Zürich
- Eidgenössischer Kunstpreis, Mustermesse Basel
- Cité internationale des arts, Paris
- 1995 Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich 1995, Helmhaus Zürich
- Kunst aus Zürich 1995, Kunsthaus Zürich (Kurator / curator Tobia Bezzola)
- 1993 Entdeckungen, Galerien Trudelhaus und Amtshimmel, Baden

## Stipendien, Residenzen / Grants, Residences

- 1998 Atelierstipendium der Stadt Zürich in New York
- 1996 Kunststipendium der Stadt Zürich
- 1995 Kunststipendium der Stadt Zürich
- Atelierstipendium des Kantons Zürich in Paris
- 1994 Kunststipendium des Kantons Zürich
- 1991 Atelierstipendium Künstlerbahnhof Eberburg

## Kataloge, Presse (Auswahl) / Catalogues, Press (Selection)

- 2014 The Space between your Ears – Spacewomen. Text von / by Dr. Dominique von Burg, Sam Scherrer Contemporary
- 2012 In the Viewer's Eye – the Unknow. Text von / by Dr. Rudolf Velhagen, Sam Scherrer Contemporary
- 2006 Second Nature. Texte von / texts by Sascha Renner und / and Ulrich Gerster, Benteli
- Lukas Salzmann in der Gemeindegalerie Benzeholz, Meggen. Text von / by Kathrin Frauenfelder in Kunst-Bulletin, 4/2006
- Bilder am Rand der Vorstellung, Text von Urs Bugmann in: Neue Luzerner Zeitung, 29.1.2006
- 2004 Landschaften neu gestaltet. Text von / by Monika Maria Vogel in: Neue Luzerner Zeitung, 29.1.2004
- 2002 Lukas Salzmann. Ausstellungskatalog / exhibition catalogue, Galerie Carzaniga + Ueker, Basel
- Lukas Salzmann. Frau mit Orangen / Woman with Oranges. Text von / by Ludmilla Etter in: Die Sammlung / The Collection, Katalog / catalogue, Cantrade Privatbank, Zürich
- 1998 Lukas Salzmann. Übermalungen / Overpaintings, Ausstellungskatalog / exhibition catalogue. Text von / by Annette Schindler, Galerie Haus Schneider, Ettlingen, Karlsruhe
- 1995 Lukas Salzmann. Vom Medienbild zur Malerei. Text von / by Martin Kraft in: Tages-Anzeiger, Züri-Tipp
- 1993 Recycling von Wirklichkeitsfragmenten. Kleine Formate als Blickfang. Text von / by Angelika Affentranger-Kirchrath in: Handelszeitung, 20 / 1993
- Lukas Salzmann. Übermalte Collagen 1987–1992. Text von / by Annelise Zwez, Zürich

## Fernsehen / TV

- 1996 Postkartengrüsse aus Paris. Beitrag von / Article by Martin Fuchs in: Next, Schweizer Fernsehen DRS, 15.12.1996

## Sammlungen / Collections

Kunstsammlung der Stadt Zürich; Kunstsammlung des Kantons Zürich; Bank Julius Bär, Zürich; Credit Suisse, Basel; Credit Suisse, Zürich; Bank Ehinger & Armand von Ernst, Zürich; Deutsche Bank, Frankfurt; Sammlung Peter und Elisabeth Bosshard, Rapperswil; Ecma International, Genf / Geneva; Altorfer Duss & Beilstein, Zürich; Heuking Kühn Lüer Wojtek, Zürich

[www.lukassalzmann.ch](http://www.lukassalzmann.ch)

## Der Autor / The Author

Dr. phil. Rudolf Velhagen, Kunsthistoriker, geboren 1962. Promotion an der Universität Basel in älterer Kunstgeschichte. Von 1990–1995 wissenschaftlicher Assistent im Kunstmuseum Basel (Kupferstichkabinett), von 1995–2000 in Paris wissenschaftlicher Assistent im Centre Georges Pompidou und Lehrtätigkeit an der École du Louvre, von 2000–2005 Leiter der Abteilung Visuelle Künste in der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Zürich, von 2005–2012 Direktor des Museums Langmatt, Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, Baden, seit Herbst 2012 Leiter der Historischen Sammlung des Museums Aargau auf Schloss Lenzburg. Daneben seit 2009 Kurator des Museums Eduard Spörri, Wettingen, und seit 2013 Leiter der Galerie im Gluri Suter Huus, Wettingen.

Rudolf Velhagen, D.Phil., art historian, born in 1962. Doctorate in medieval art history at Basel University. 1990–1995 Academic assistant at Kunstmuseum Basel (Department of Prints and Drawings). 1995–2000 Academic assistant at the Centre Georges Pompidou in Paris and instructor at the École du Louvre. 2000–2005 Head of the Visual Arts and Design Division at the Swiss cultural foundation Pro Helvetia in Zurich. 2005–2012 Director of the Sidney and Jenny Brown-Sulzer Langmatt Foundation at the Langmatt Museum in Baden. Since autumn 2012 head curator of the Aargau Museum Historical Collection at Lenzburg Castle. Also since 2009 head curator at the Eduard Spörri Museum in Wettingen, and since 2013 director of Galerie im Gluri Suter Huus, Wettingen.

## Dank / Acknowledgements

Lukas Salzmänn und die IG Halle bedanken sich bei folgenden Institutionen, Stiftungen und Personen, die dieses Buch ermöglicht haben:

Lukas Salzmänn and the IG Halle would like to thank the following institutions, foundations and individuals who have made this book possible:

Stadt Rapperswil  
Ernst Göhner Stiftung  
Stadt Wetzikon  
Elisabeth Jenny-Stiftung  
Sam Scherrer Contemporary, Zürich  
RAUM FÜR NEUE KUNST, Forch, Zürich  
Galerie Billing Bild, Baar  
Dr. Heiner E. Schmid  
Peter Schnaubelt  
Romy & Dietmar Weber  
Christina Michels & Eric C. Legroux  
Gabriele Kretschmer & Samuel Eichenberger  
Ulrike & Hansueli Berger



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Kunst Experiment Diskurs

IG Halle

### Herausgeber / Editor

IG Halle, Rapperswil, und /and Baumgartner & Annaheim

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung *That One Moment*, IG Halle, Rapperswil, kuratiert von Guido Baumgartner / This book is published for the exhibition *That One Moment*, IG Halle, Rapperswil, curated by Guido Baumgartner  
26. August–4. November 2018 / 26 August–4 November 2018

### IG Halle

Postfach  
CH-8640 Rapperswil-Jona  
www.ighalle.ch

### Autor / Author

Rudolf Velhagen

### Konzept und Gestaltung / Concept and graphic design

Baumgartner & Annaheim Gestaltung, Zürich  
www.ba-gestaltung.ch

### Übersetzung / Translation

(Deutsch–Englisch / German–English)  
Joan Clough

### Bildbearbeitung / Image editing

Guido Baumgartner

### Korrektur / Proofreading

Deutsch / German: Greta Garle  
Englisch / English: Wendy Brouwer

### Fotografien / Photography

Reto Rodolfo Pedrini, Zürich

### Druck / Printed by

Druckerei Uhl, D-78315 Radolfzell

### Papier / Paper

Luxo Art Samt, 170g/m<sup>2</sup>

### Copyright

© 2018 Lukas Salzmänn, Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart, Baumgartner & Annaheim, Zürich, und der Autor/and the author.

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung und Wiedergabe auf jegliche Weise (grafisch, elektronisch und fotomechanisch sowie der Gebrauch von Systemen zur Datenrückgewinnung) – auch in Auszügen – nur mit schriftlicher Genehmigung der Copyright-Inhaber Lukas Salzmänn und Arnoldsche Art Publishers.  
www.lukassalzmänn.ch  
www.arnoldsche.com

All rights reserved. No part of this work may be reproduced or used in any form or by any means (graphic, electronic or mechanical, including photocopying or information storage and retrieval systems) without written permission from the copyright holders, Lukas Salzmänn and Arnoldsche Art Publishers.  
www.lukassalzmänn.ch  
www.arnoldsche.com

Arnoldsche Art Publishers  
Olgastrasse 137  
D-70180 Stuttgart

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [www.dnb.de](http://www.dnb.de) abrufbar.  
Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek. The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at [www.dnb.de](http://www.dnb.de).

ISBN 978-3-89790-545-0  
Printed in Germany, 2018